MUSICA
474
2
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

EDIZIONE CARRARA
— 737 —

MESSA MELODICA

in onore di

S. TERESA DEL BAMBIN GESÙ

a 2 voci uguali

di

L. BOTTAZZO



Seconda Edizione

Canto e Organo L. 10 —
Parte di Canto » 1,25

CASA MUSICALE
EDIZIONI CARRARA
— BERGAMO —
1932 — X.

Parti Canto
cad. L. 1.25

MESSA MELODICA

in onore di

Santa Teresa del Bambin Gesù

per coro a due voci uguali

LUIGI BOTTAZZO
(op. 229)

Kyrie

Andante

VOCE I.
VOCE II.

ORGANO
od
ARMONIO

Ky - ri-e e-le - i-son e-le-i-son. Ky - ri-e e-le - i-son Ky - ri-e e-le - i-son e-le - i-son

Chri - ste e-le - i-son Chri - ste e-le - i-son.

Proprietà della EDIZIONE V. CARRARA - BERGAMO
Tutti i diritti sono riservati a norma di legge.
È vietata quindi la riproduzione o copiatura

V. 737 C.

Le parti sono stampate.
È quindi proibita la copiatura.

f

Chri - ste e - le - - - i _ son.

f *mf*

p

Ky - ri _ e e _ le - i _ son e _ le _ i _ son. Ky - ri _ e e _

p *cresc.* *cresc.*

f a tempo

le _ - - i _ son. Ky _ - _ ri _ e e _ le - i _ son

f a tempo

pp

e - le _ i _ son e _ le _ i _ son.

p rall.

pp *mf* *p*

Gloria

Allegro moderato

mf

Et in ter_ra pax ho - mi - ni_bus bo, - nae vo_lun - ta - - -

Allegro moderato

mf

Lau_da_mus te.

p

tis.

pp

Be_ne_di - cimus te. A - do - ra - mus

p

pp

cresc.

te. Glo - ri_fi - ca - mus te.

Meno mosso

Gra - ti_as a - gimus ti bi

p

propter

cresc.

f

Meno mosso

p

ma - gnam glo - ri_am tu - am. Do - mi_ne De - us, Rex coe_le - - -

I. Tempo

f

Do - mi_ne De - us, Rex coe_

I. Tempo

mf

f

le - stis,

- - stis, De - - - us Pa - ter om - ni - po - tens.

mf

Do - mi - ne Fi - li

mf *mf* *p*

U - ni - ge - - - ni - te, Je - su

p

Do - mi - ne De - us, A - gnus

f *f*

Chri - - - - - - ste.

Do - mi - ne

f

De - - i,

De - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - - - - - tris.


Andante
p
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re


Andante
p


Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
no - bis.


p
f


f
Qui se - des
mf
mf
su - sci - pe su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad


mf


f
dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.


f

I. Tempo

mf

Quo-ni-am tu so - lus San-ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so-lus Al-

I. Tempo

mf

f

rall.

animato

Cum San - cto

-tis - si-mus, Je - su Chri - - ste

f animato

rall.

Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - - ri-a De-

- i Pa - tris. A - - men A - - men

f

ff

f

ff

Credo

Allegro moderato assai

Pa - trem omni_po_ten - tem, fa - cto_rem coe_li et ter - rae, vi_si - bi - li_um

Allegro moderato assai

o - mni_um, et in - vi_si_bi_li - um.

Et in u_num Do_minum Jesum Chri - stum, Fi - li_um De_i

u - ni_ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na_tum an_te om_ni_a sæ - cu - la. De_um de

lumen de lu_mi_ne

De - o, De - um verum de De - o ve - ro. Ge_ni_tum, non fa_ctum con_

-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem om-ni-a fa - - -cta sunt.

Andante

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter

Andante

de-scen - dit de coe - lis. Et in-car-

no - stram sa-lu-tem de-scen - dit de coe - - lis.

-na-tus est ex Ma-ri - a

de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri - - - a

Vir-gi-ne: Et ho - mo fa-ctus est. Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro


Andante con moto
pp rall.
ff
no - bis sub Pon_ti_o Pi_la - to pas_sus et se_pultus est. Et re_sur - re - xit


Andante con moto
pp rall.
ff


mf
ter_ti - a di - e, se - cundum Scri - ptu - - - ras. Et a -


mf


Et i_te_rum ven - tu_rus est cum
un po' meno
p
scendit in coe_lum: se_det ad dex_te_ram Pa - tris.


p un po' meno


glo - ri - a in_di - ca - - re vi_vos et mor_tu_os: cuius re_gni non e_rit
cresc.
dim.


cresc.
dim.

fi - nis.

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Dominum, et vi-vi-fi-

mf

con moto come prima

p f

-can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce - - -

p p con moto come prima f

Andante moderato

p pp rit. f a tempo

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul a-do-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus

Andante moderato

p pp rit. f a tempo

Et U-nam, San - - - ctam, Ca - tho - li-

p

est per Prophe - tas. Et U-nam, San-ctam, Ca-tho - li-

dim. p

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

cam,

cam, Et A - po - sto - - - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

fi - te - or unum ba - ptisma in remissi - o - nem pecca - torum. Et ex - spe - cto resurrecti - onem mortu - o - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

più mosso

rum. Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - -

più mosso

li,

- - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men A - men A - - - men.

rall.

ff rall.

Sanctus

Andante

San - - ctus,

San - - ctus,

Andante

Sanctus

Ple - - -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - baoth. Ple-

- - ni sunt, coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a tu -

- ni sunt, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

- - - a. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

- - - a. Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

rall.

rall.

Benedictus

Poco andante

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus qui

Poco andante

p

ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - - mi -

più mosso

Ho - - san - na

rall.

ni. Ho - - - san - - - na in ex - cel - - - sis

f più mosso

rall.

Agnus Dei

Andante

A - gnus De - i,

p

mi se

mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Andante

p

mf

-re - re-

mi-se - re - re no - - - bis. A - gnus De - - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

no - - - bis.

I. Tempo

A - gnus De - i, A - gnus

I. Tempo

rall.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do- - na

Do - na

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem,

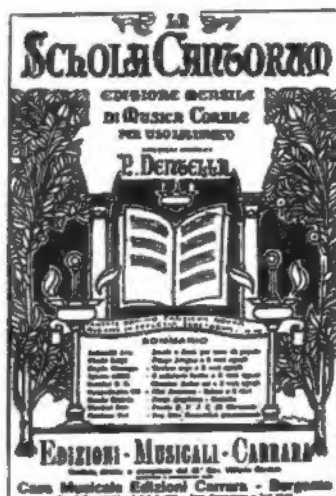
rall.

(*)

rall.

Stamp. Mignani - Firenze 1939 A. X

EDIZIONI · MUSICALI · CARRARA



Diffonde negli istituti e nelle parrocchie del mondo cattolico, nuova musica corale sacro-liturgica, per facilitare e propagare ovunque la *riforma* di Pio X; vanta la caratteristica di quella *melodicità* che è prerogativa dei popoli latini, e gode - per questo anche - l'appoggio dei superiori e il plauso della stampa; alterna nei suoi fascicoli mensili le più *svariate* opere di *pratica* utilità per il servizio liturgico, favorendo particolarmente i bisogni delle *piccole scuole*. L'associazione a questo bello e utile periodico rappresenta quindi un notevolissimo *risparmio* economico perchè l'abbonato riceve della musica di pratica utilità, per un importo dieci volte maggiore della quota pagata! Chi è deputato alla direzione di una Corale sa di quante piccole composizioni essa abbisogni durante l'annata: *messe* e *vespri*, *mottetti* e *inni*, *litanie* e *laudi*, *pastorali* e *canti* per il Natale, ecc. Orbene! *di tutto un pò* vien dato dall'ormai diffusissimo e celebrato nostro periodico.



Può dirsi una felice continuazione del cessato *Organista Italiano* e, come quello, vuol combattere la *vacua improvvisazione* che offende l'arte e profana il Tempio. E' una nuova edizione mensile di musica facile, accompagnata da brevi e pratiche lezioni su argomenti di quella cultura che deve distinguere chiunque presta servizio liturgico nella Casa del Signore. Da ciò il sottotitolo di *Scuola Pratico-Primaria*. Ogni puntata mensile presenta anche *dodici pagine di musica* semplice, melodica e magari diteggiata, mentre (a facilitare una maggior comprensione ed esecuzione) ogni pezzo è preceduto da alcuni cenni illustrativi a modo di *Guida d'interpretazione*. Il periodico vuol essere quindi la Rassegna ***indispensabile*** per qualunque Autodidatta e Dilettante, il ***vademecum*** degli Organisti Parrocchiali, l'***utilissima*** per i Seminari e Collegi Apostolici, la ***più adatta*** per le Comunità Religiose, ed infine il magnifico ***testo ausiliario*** per tutte le Scuole Ceciliane d'Italia.



E' sorta a popolarizzare il canto, perchè non sia *privilegio di pochi*, ma vero e benefico *patrimonio di tutti*, quale fonte di gentilezza, di amore, di pace; plaude alla riforma scolastica che lo ha finalmente valorizzato, e porta alle Scuole d'Italia - con la espressione del gusto attuale - un nuovo *contributo d'arte e di bontà;* facilita il compito dell'Educatore, presentando ogni mese canti svariati e belli per *ogni campo d'azione*, dall'asilo d'infanzia al teatro educativo. La diffusione rapidamente ottenuta e le recensioni di plauso fatte dai giornali e riviste del Regno, provano la *genialità* della bella iniziativa. Le richieste che si moltiplicano e ci pervengono da *seminari, conventi, educandati, orfanotrofi, ricreatori, circoli, scuole primarie, secondarie, istituti magistrali, giardini d'infanzia*, ecc., confermano non solo che la rivista è ben fatta, interessante, artistica, ma che possiede veramente quella pratica *elasticità* che la rende adatta per ogni campo d'azione.

Le tre riviste mensili — che sono dirette e compilate dallo stesso Fondatore, M.° Cav. Vittorio Carrara, — si pubblicano in abbonamento annuo, il quale decorre sempre dal Gennaio e chi si abbona durante l'anno riceve i numeri arretrati. Una copia di saggio costa L. 3.— e vengono bonificate in caso di abbonamento. La quota annua per ogni rivista è di L. 25.50 per l'Italia e L. 35.— per l'Estero; mentre quella cumulativa ai tre periodici è di L. 71.— per l'Italia e L. 100.— per l'Estero. — Spedire richieste e abbonamenti alla

Casa Musicale Edizioni Carrara - Bergamo